

Приложение к основной образовательной программе **СОО** муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 83 Центрального района Волгограда»
введена в действие Приказом №252 от 29.08.2023;
с изменениями от 28.08.2024, Приказ № 207;
с изменениями от от 27.08.2025, приказ № 226

**Рабочая программа учебного курса
«Шедевры мировой литературы»**

Составлена на основе:

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ.
Приказы Министерства просвещения Российской Федерации:

Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: от 31.05.2021 №286 (с изменениями от 18.07.2022 № 569);

Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: от 31 мая 2021 г. № 287 (с изменениями от 18.07.2022 N 568)

Об утверждении федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования: от 17 мая 2012 г. № 413» (с изменениями от 12 августа 2022 г. № 732);

Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования: от 16 ноября 2022 г № 992 (с изменениями от 18.05.2023 № 372)

Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования: от 16 ноября 2022 г. № 993 (с изменениями от 18.05.2023 № 370)

Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования: от 23 ноября 2022 г. № 1014» (с изменениями от 18.05.2023 № 371)

О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: от 09.10.2024 № 704

О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования: от 18 июня 2025 г. 467;

Основная образовательная программа МОУ СШ № 83 на уровне НОО, ООО, СОО
Устав МОУ СШ № 83 .

Рабочая программа учебного курса «Шедевры мировой литературы» адресована обучающимся 11 класса на 2025 -2026 учебный год. Для реализации программы используются нормативно-правовые документы и методические пособия, рекомендованные Министерством образования РФ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции от 27 декабря 2023 г.);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 371);
- приказ Минпросвещения России от 1 февраля 2024 г. № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего и среднего общего образования».

Программа учебного курса «Шедевры мировой литературы» для учащихся 11 класса рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов в год). Учебный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской. Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием российской империи и русской литературы. В итоге у учащихся должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф. М. Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Цель данного курса - помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений.

Задачи:

- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста; владеть монологической выразительной речью;
- самостоятельно выполнять различные задания творческого характера;
- формирование литературной и культуроведческой компетенции;
- развитие самостоятельного творческого мышления.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. Основные виды деятельности – наблюдения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении.

Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих технологий обучения: традиционная классно-урочная, игровые технологии, элементы проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология критического мышления, проектная деятельность. Среди методов обучения преобладают репродуктивно-продуктивные, объяснительно-иллюстративные. Занятия представляют собой преимущественно комбинированный тип урока.

Уроки-практикумы, включенные в программу, направлены на освоение и закрепление наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

Планируемые результаты.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

- анализировать литературные тексты,
- оценивать художественное произведение,
- корректно относиться к авторской позиции,
- интерпретировать художественный текст,
- видеть связи между развитием русской и европейской литературы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять композицию и сюжет в разных литературных произведениях,
- создавать литературные тексты,
- сопоставлять темы, идеи разных литературных произведений,
- видеть реминисценции в прочитанных произведениях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование важности системы значимых социальных и межличностных отношений.

Метапредметные:

- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1) в познавательной сфере:

- умение анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать отрывки и эпизоды произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение вести диалог, создавать устные монологические высказывания разного

типа;

- написание различных видов письменных работ на темы, связанные с тематикой курса;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса 11класса

Зарубежная литература первой половины XX века.

1) Сосуществование в художественном арсенале литературы самых противоречивых концепций – интеллектуалистских, фрейдистских, формально-лингвистических, игровых. Исследования реалистической прозы связи между человеком и искусством.

2) Изображение первой мировой войны в произведениях Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!». Тема войны, любви и смерти в романе, осознание человеком своего места в мире.

3) А. Камю "Посторонний". "Преступление и наказание" "экзистенциального" героя. Экзистенциализм в творчестве А. Камю.

4) А. Аверченко «Виктор Поликарпович», «Поэт», Робинзоны» - продолжение традиций русской сатиры (Н. Гоголя, А. Чехова, М. Салтыкова-Щедрина). Женская тема в рассказе «Обыкновенная женщина» (непонятая, нецененная женщина)

5) Тэффи «Демоническая женщина» - образ несостоявшейся, непонятой, ранимой и несчастной женщины, ищущей счастье.

6) Л. Андреев «Иуда Искариот». Обращение автора к библейскому сюжету, его переосмысление в философско-психологическом плане. Идея о сверхчеловеке.

7) М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Трансформация легенды об Иисусе в романе. Философское значение Ершалаимских глав.

8) В. Белов «Кануны», «Хроника конца 20 годов». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй-кормилицей.

9) С. Антонов «Овраги». Тема деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов.

10) В. Шаламов «Колымские рассказы». Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой. Палачи и жертвы.

11) А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Сбережем наш общий дом.

12) Г. Владимов «Верный Руслан. /История караульной собаки/». «Жестокая служба любви досталась Руслану...»

13) А. Рыбакова «Дети Арбата», «35й и другие». Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания.

14) В. Тендряков «Хлеб для собаки». Размышления о человечности и возможностях её проявления в бесчеловечных условиях. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

15) В. Распутин «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие женщины.

16) Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы.

17) Св. Алексиевич «Цинковые мальчики». Война в Афганистане. Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны. Художественно-документальный

жанр в литературе о войне. Художественное исследование поведения человека в условиях войны.

18) Е. Гришковец «Три рассказа из жизни юного военного моряка». «Герой нашего времени» в рассказе.

19) С. Довлатова «Компромисс». Образ советской действительности.

20) Л. Улицкая «Сонечка»: нравственная проблематика повести. «Бедная родственница»: тема семьи и ценностей современного человека в рассказе. «Дочь Бухары»: тема самоотверженной материнской любви.

21) В. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть». Нравственные проблемы повести.

22) Л. Петрушевская «Как ангел». Традиции А. П. Чехова в рассказе. Образ матери в современном мире в рассказе.

23) В. П. Астафьев «Людочка». Духовное одиночество человека в городе.

24) А. Генатулин «Сто шагов на войне». Ценность человеческой личности в рассказе.

25) В. Пелевин «ОМОН РА». Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.

26) И. Бродский «Рождественская звезда». Стихотворения «Рождественского цикла». Образ Иисуса в стихотворении. Пафос чуда. Реминисценции произведений Б.Л. Пастернака «Зимняя ночь» и О.Э. Мандельштама «Когда б я уголь взял для высшей похвалы...» («Ода»).

27) Д.А. Пригов «Вот журавли летят...». Язык концептуализма в поэзии. Оригинальное определение концептуализма дал критик М. Эпштейн: "Концептуализм – система канализации, отводящая мусор современной культуры в отстойники". Основным принципом создания концептуалистских текстов стал центон (греч. "лоскутное одеяло"), то есть составление произведений из цитат. Центон – литературный текст (чаще всего стихотворный), полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона – в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.

28) О. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман о будущем, сюжет которого оказался гораздо более осуществимым, чем казалось раньше. И теперь стоит другой мучительный вопрос, как избежать его окончательного воплощения в жизни.

29) Д. Оруэл «1984» - пророческая антиутопия.

30) Т. Толстая «Кысь» – размышление о будущем цивилизации в повести. Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».

31) Художественный мир зарубежной литературы второй половины XX века. Яркие произведения и авторы. Авангард. Постмодернизм.

Тематическое планирование 11 класс

№ раздела	Наименование раздела	№ урока	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
					План	Факт
1	Зарубежная литература первой половины 20 века	1-2	Художественный мир зарубежной литературы первой половины 20 века	2		
2	Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	3-4	Исследование человека в условиях соответствующей эпохи в произведениях Э. Хемингуэя.	2		
3	А. Камю «Посторонний»	5-6	Экзистенциализм в творчестве А. Камю	2		
4	Сатирическая русская проза начала века	7-8	Традиции русской сатиры в рассказах А. Аверченко	2		
		9-10	«Женская тема» в рассказах А. Аверченко и Тэффи	2		
5	Библейские сюжеты в отечественной прозе 20 века	11-12	Трансформация библейского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	2		
		13-14	Ершалаимские главы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2		
		15-16	Осмысление библейской истории о казни Христа в романе Ч. Айтматова «Плаха»	2		
6	Проблематика произведений второй половины 20 века	17-18	Тема коллективизации в произведениях В. Белова, С. Антонова	2		
		19-20	Произведения о сталинских репрессиях и лагерях. В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Приставкин «Ночевала тучка	2		

			золотая».			
		21-22	Произведения о сталинских репрессиях и лагерях. В. Шаламов «Колымские рассказы», Г. Владимов «Верный Руслан. /История караульной собаки/».	2		
		23-24	Произведения о сталинских репрессиях и лагерях. В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая», Г. Владимов «Верный Руслан. /История караульной собаки/».	2		
		25-26	Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания в произведениях А. Рыбакова «Дети Арбата», «35й и другие» и В. Тендрякова «Хлеб для собаки».	2		
		27-28	Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую	2		

			жизнь общества, на формирование народного сознания в произведениях А. Рыбакова «Дети Арбата», «35й и другие» и В. Тендрякова «Хлеб для собаки».			
		29-30	Реалистическое изображение войны в литературе. В. Распутин «Живи и помни».	2		
		31-32	Проблема «Природа и экология» В Сборнике Чернобыльская тетрадь».	2		
		33-34	Св.Алексиевич «Цинковые мальчики». Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны.	2		
7	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» современного мира.	35-36	«Герой нашего времени» В рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного и военного моряка». Автобиографизм в современной литературе.	2		
		37-38	Нравственная проблематика повести Л.Улицкой «Сонечка».	2		
		39-40	Л. Улицкая. Тема семьи и Ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». Владимов «Верный	2		

			Руслан. /История караульной собаки/».			
		41-42	Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания в произведениях А. Рыбакова «Дети Арбата», «35й и другие» и В. Тендрякова «Хлеб для собаки».	2		
		43-44	Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания в произведениях А. Рыбакова «Дети Арбата», «35й и другие» и В. Тендрякова «Хлеб для собаки».	2		
		45-46	Реалистическое изображение войны в литературе. В. Распутин «Живи и помни».	2		
		47-48	Проблема «Природа и экология» В Сборнике Чернобыльская тетрадь».	2		
		49-50	Св. Алексиевич	2		

			«Цинковые мальчики». Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны.			
8.	Новая проза. Портрет «героя нашего времени» современного мира.	51-52	«Герой нашего времени» В рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного и военного моряка». Автобиографизм в современной литературе.	2		
		53-54	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».	2		
		55-56	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	2		
		57-58	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	2		
		59-60	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».	2		
9	Военная тема в современной литературе.	61-62	Ценность личности человеческой в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	2		
10	Литературная русская Эмиграция «третья волна».	63	Образ советской действительности в повести С.	1		

			Довлатова «Компромисс».			
11	Русский постмодернизм	64	Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху. «Реальное и фантастическое в повести».	1		
12	Современная поэзия	65	И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ Современная поэзия. стихотворения «Рождественская звезда». Сопоставление стихотворения И. Бродского и одноимённого стихотворения Б. Пастернака. Истолкование смысла стихотворения Д. Пригова «Вот журавли летят...»	1		
		66	О. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман о будущем. Д. Оруэл «1984» - пророческая антиутопия.	1		
13	Фантастика и утопии в современной литературе.	67	Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».	1		

14	Художественный мир зарубежной литературы второй половины XX века	68	Яркие произведения и авторы. Авангард. Постмодернизм. антиутопии в современной литературе.	1		
Всего:	68 часов					

Учебно-методическое обеспечение

- тексты литературных произведений
- Русская литература. Справочник школьника

Электронные образовательные ресурсы:

www.slovari.ru Электронные словари

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

•
•